

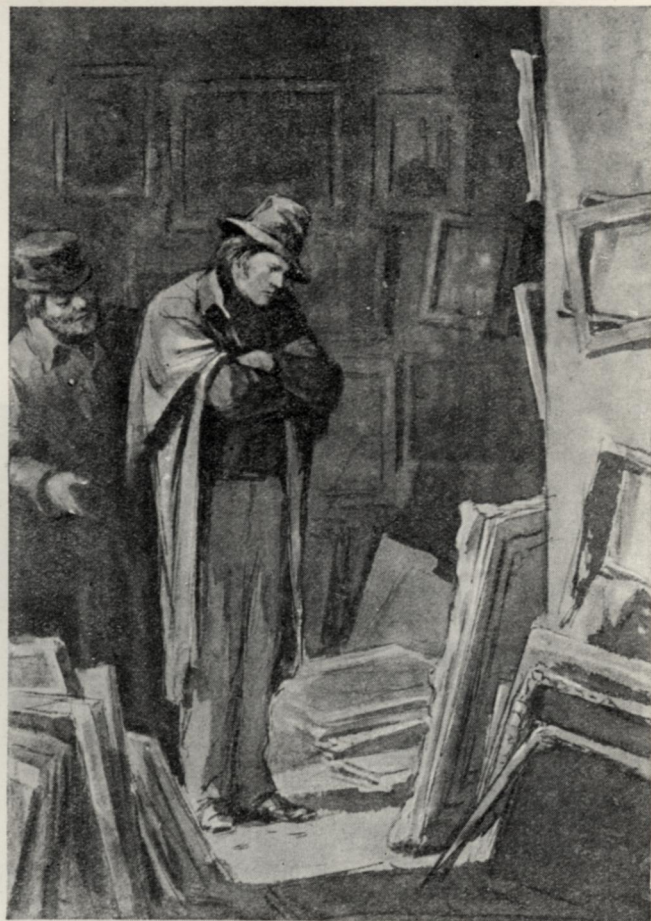
# ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО

ТОМ ПЯТЬДЕСЯТ ВОСЬМОЙ

РЕДАКЦИЯ

А.М.ЕГОЛИН (глав ред.), Н.Ф.БЕЛЬЧИКОВ,  
И.С.ЗИЛЬБЕРШТЕЙН и С.А.МАКАШИН

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР  
1 · 9 · М О С К В А · 5 · 2



ЧАРТКОВ В КАРТИННОЙ ЛАВОЧКЕ  
Черная акварель Кукрыникова  
«Портрет», издание Гослитиздата, 1952 г.



ЧАРТКОВ У КАРТИНЫ ПРЕЖНЕГО СВОЕГО ТОВАРИЩА  
Черная акварель Кукрыникова  
«Портрет», издание Гослитиздата, 1952 г.

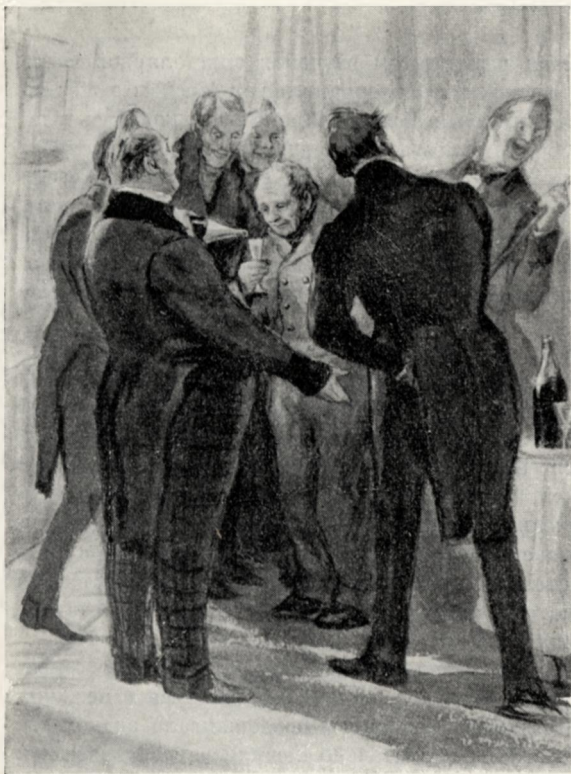


**ТАРАС БУЛЬБА**  
Автолитография Е. А. Кибрика, 1945 г.

«...ОНА ВСЕ СИДЕЛА В ГОЛОВАХ  
МИЛЫХ СЫНОВЕИ СВОИХ...»

Автолитография Е. А. Кибрика  
к «Тарасу Бульбе», 1945 г.





ЧИНОВНИКИ ПЬЮТ В ЧЕСТЬ  
ОБНОВКИ АКАКИЯ АКАКиеВИЧА

Черная акварель Кукрыниных

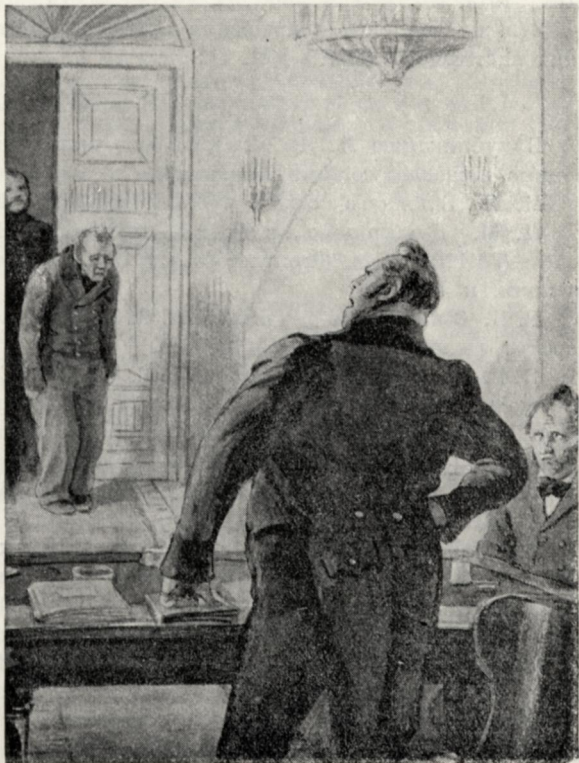
«Шинель», издание Гослитиздата,  
1952 г.

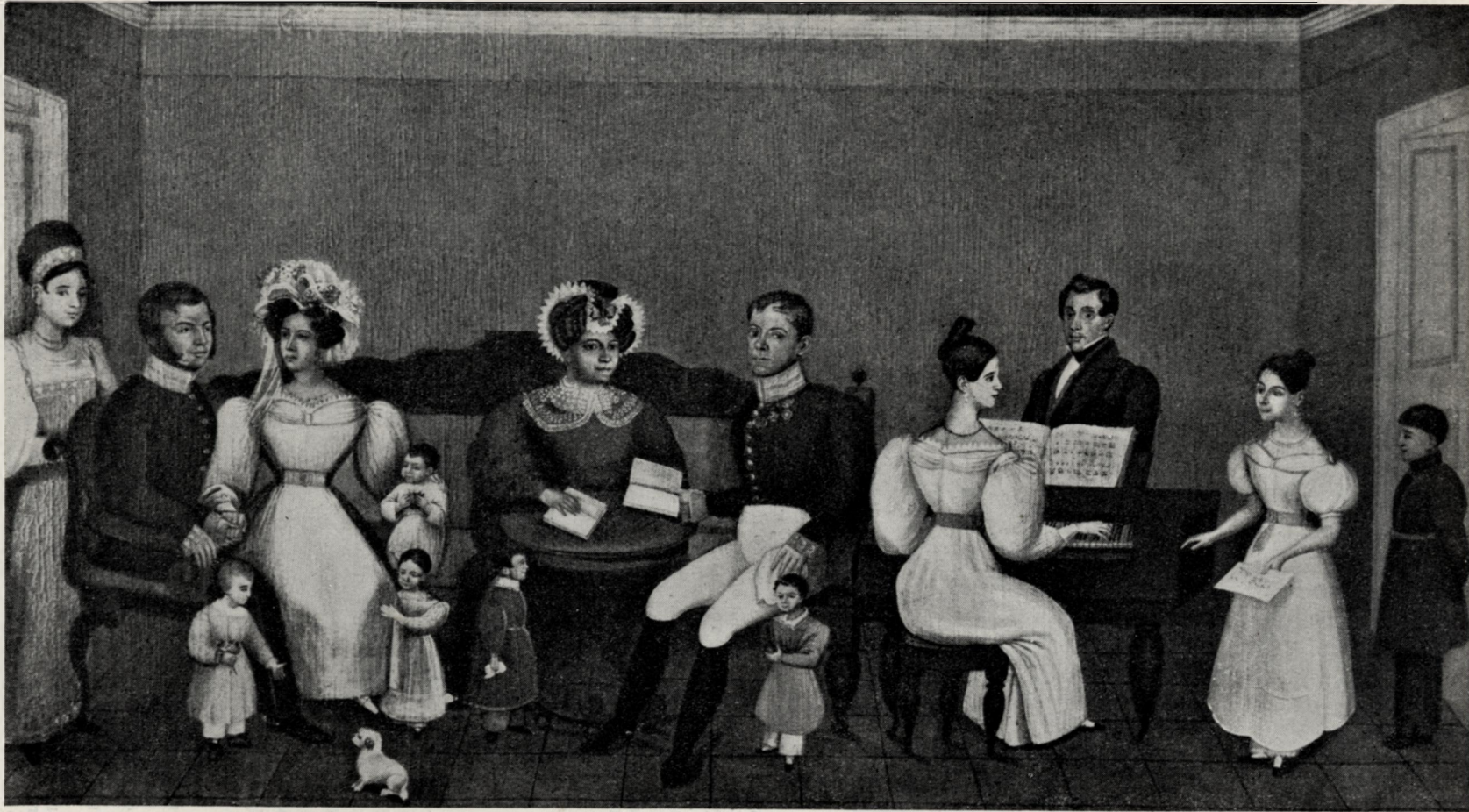
**АКАКИЙ АКАКЬЕВИЧ  
У «ЗНАЧИТЕЛЬНОГО ЛИЦА»**

Черная акварель Кукрыникова

«Шинель», издание Гослитиздата

1952 г.





СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ КАШИНСКОГО ГОРОДНИЧЕГО Н. А. ВИКТОРОВА

Картина маслом неизвестного художника, 1830-е гг.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград



Саринъ. — (Суданъ) Берите подрядъ.  
Чулицъ. — Возьми, батюшка, возьми подрядъ,  
и плянчесь твоей милости!

### ЧИНОВНИК И КУПЦЫ

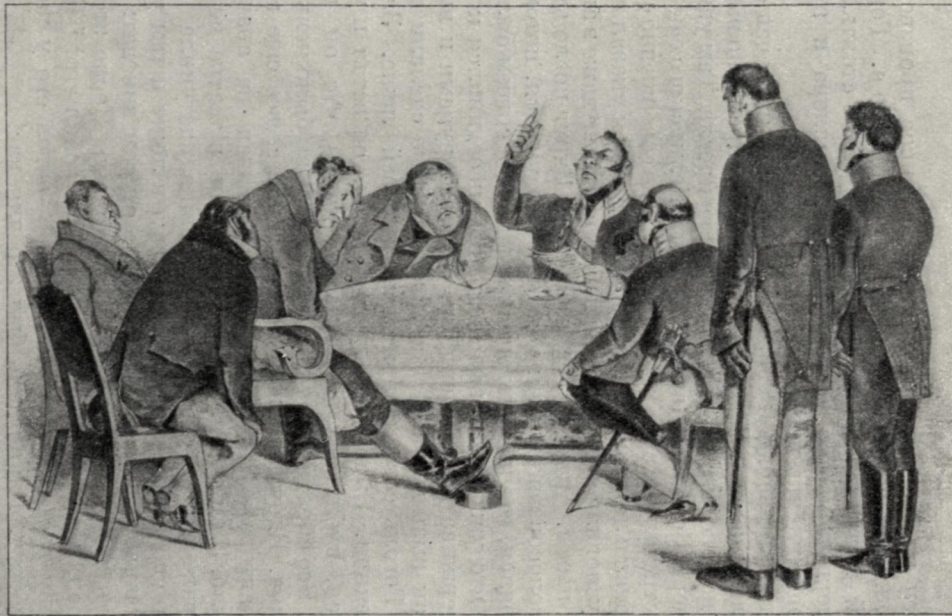
Акварель неизвестного художника, 1840-е гг.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград



Ф И Л О С О Ф И Я Б Ю Р О К Р А Т Ч И Н О ВЪ.

№ 1793. 1863 г.



Ревизоръ. Дѣйств. I Явл. I.

*Городничий. На что вы так смотрите? Ах, вы видите, что я ревизоръ! Да вы только не смейте! А вы только не смейте! А вы только не смейте!*



ИЛЛЮСТРАЦИЯ КЪ РЕВИЗОРУ.

Рисунок П. М. Боклевского для альбома «Бюрократический катехизис», 1863 г.  
На полях печать Московского цензурного комитета  
Собрание Н. П. Смирнова-Сокольского, Москва

кн. 4 1891 1892 г.

IV  
ПОЭЗИЯ БЮРОКРАТОВЪ.



Ревизоръ. Дѣлѣ № 1.

Городничій. Какъ только увидѣлъ я ревизора, такъ и началъ дрожать, какъ будто бы въ него ударилъ громъ! Но я не смѣлъ сказать ему ни слова, а только всталъ и поклонился. Ревизоръ же съ видомъ величавости подошелъ ко мнѣ и спросилъ: «Городничій! Какъ вы поживаете?» Я ему поклонился и сказалъ: «Милостиво!» Ревизоръ же съ видомъ величавости подошелъ ко мнѣ и спросилъ: «Городничій! Какъ вы поживаете?» Я ему поклонился и сказалъ: «Милостиво!» Ревизоръ же съ видомъ величавости подошелъ ко мнѣ и спросилъ: «Городничій! Какъ вы поживаете?» Я ему поклонился и сказалъ: «Милостиво!»



ИЛЛЮСТРАЦИЯ КЪ «РЕВИЗОРУ»

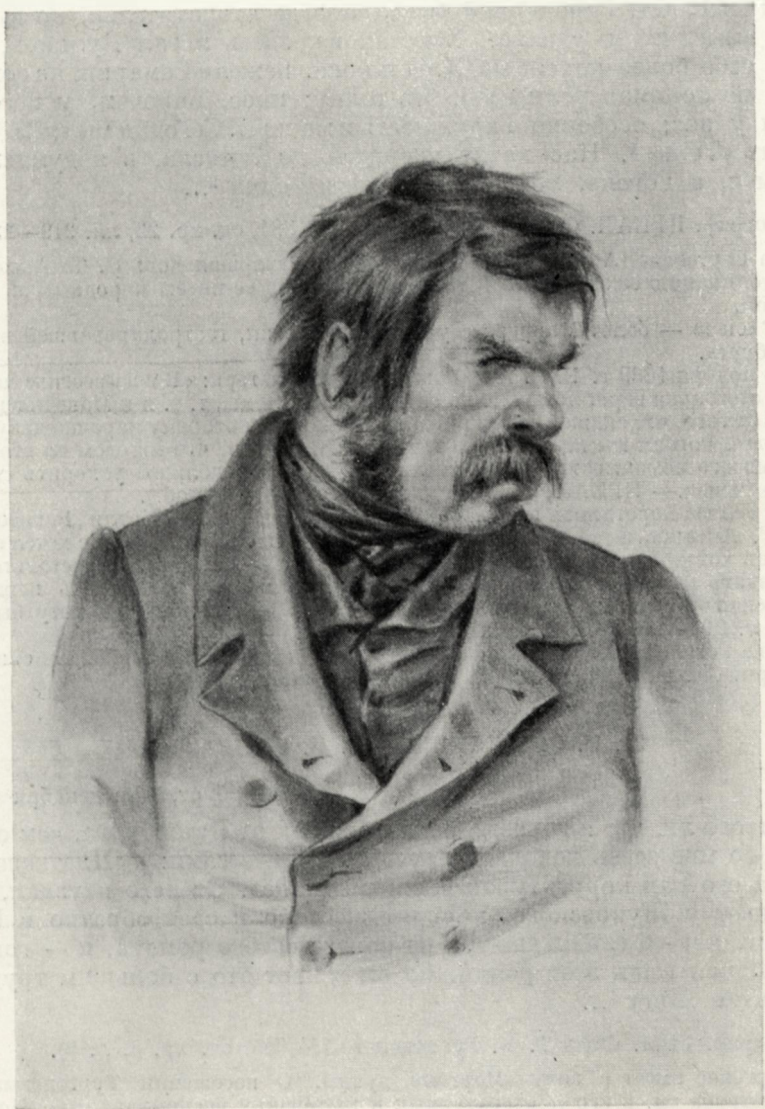
Рисунок П. М. Есклевского для альбома «Бюрократический катехизис», 1863 г.  
На полях печать Московскаго цензурнаго комитета  
Собрание Н. П. Смирнова-Сокольскаго, Москва



**ХЛЕСТАКОВ**

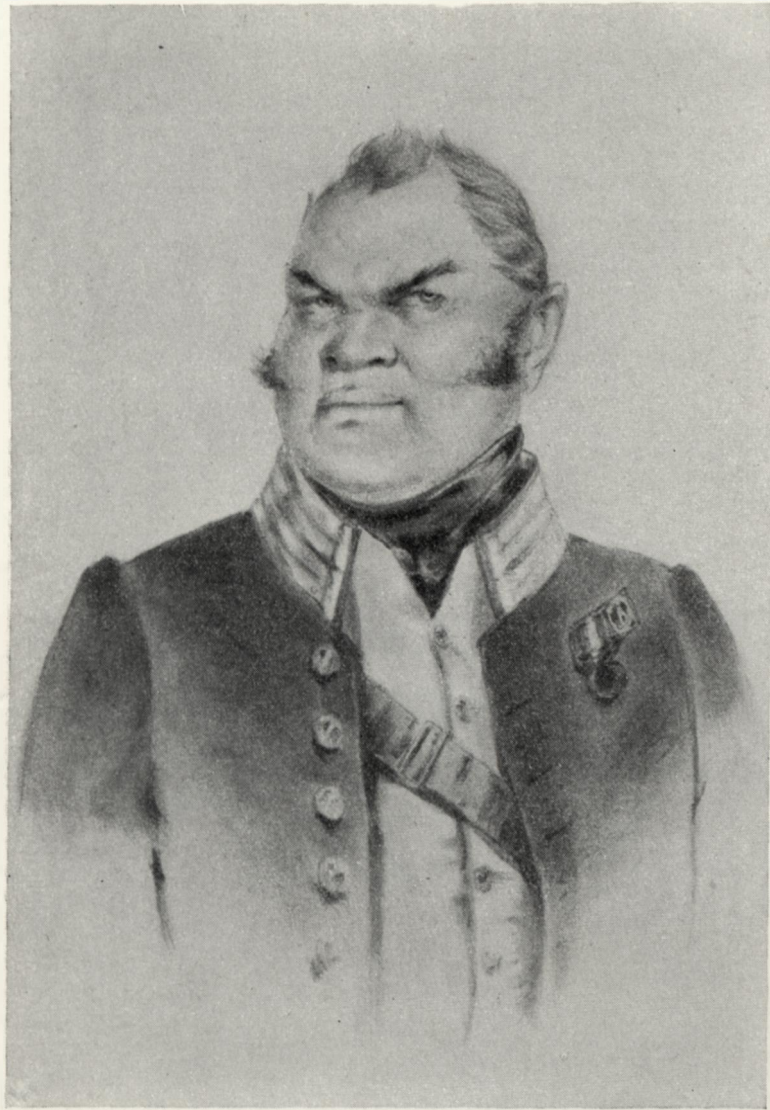
Рисунок П. М. Бонлевского, 1870-е гг.

Собрание Н. П. Смирнова-Сокольского, Москва



**ОСИП**

Рисунок П. М. Боклевского, 1870-е гг.  
Собрание Н. П. Смирнова-Сокольского, Москва



**ГОРОДНИЧИЙ**

Рисунок П. М. Боклевского, 1870-е гг.  
Собрание И. П. Смирнова-Сокольского, Москва



**ДОБЧИНСКИЙ**

Рисунок П. М. Боклевского, 1870-е гг.  
Собрание И. П. Смирнова-Сокольского, Москва



**БОБЧИНСКИЙ**

Рисунок П. М. Бонлевского, 1870-е гг.  
Собрание Н. П. Смирнова-Сокольского, Москва



**МАРЬЯ АНТОНОВНА И АННА АНДРЕЕВНА**

Рисунок П. М. Боклевского, 1890-е гг.

Исторический музей, Москва

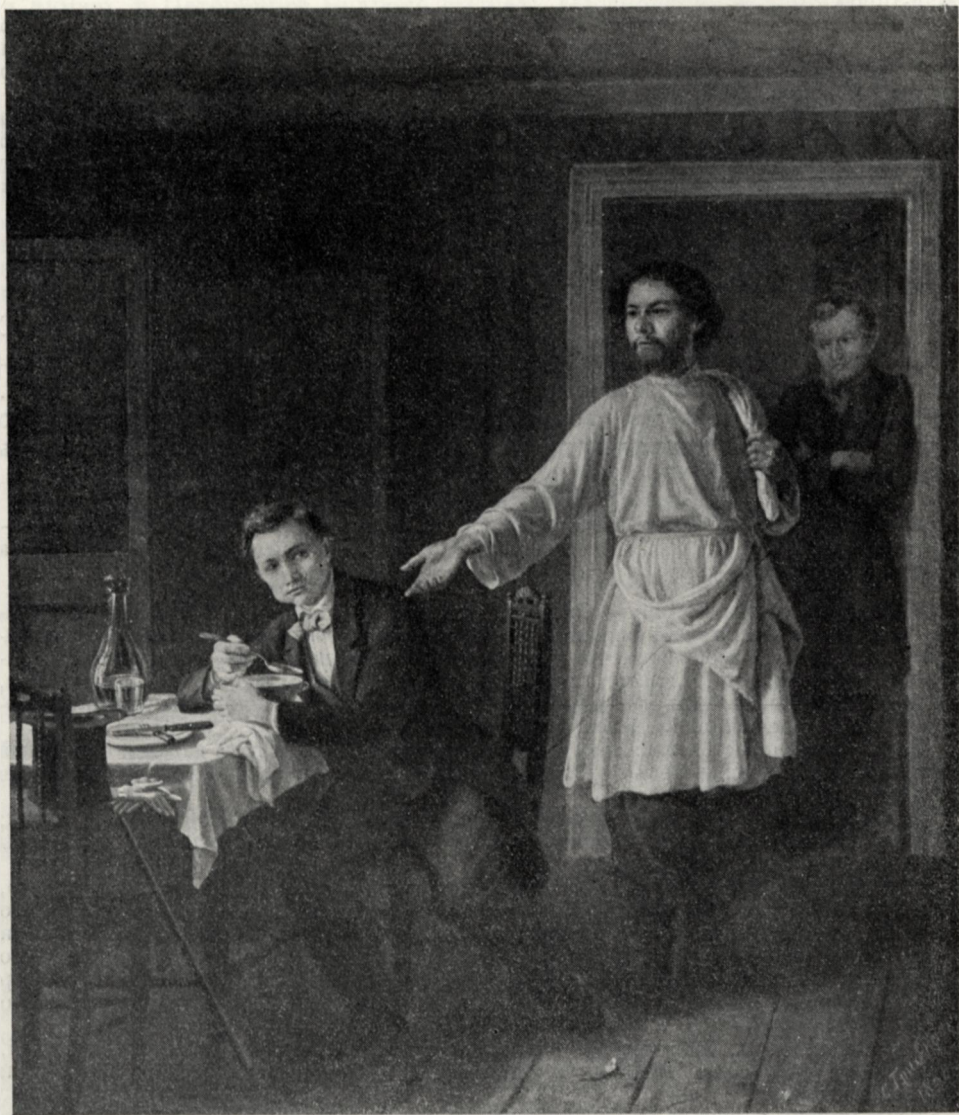




**ПОЧТМЕЙСТЕР**

Рисунок П. М. Бонлевского, 1856 г.

Исторический музей, Москва



**ОБЕД ХЛЕСТАКОВА**

**Картина маслом С. П. Грибова. -1868 г.  
Собрание П. Г. Варакошина. Ленинград**



**В. В. САМОЙЛОВ В РОЛИ РАСТАКОВСКОГО, 1867 г.**

**Акварель В. В. Самойлова**

**Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград**

ПОЗДРЕВ

Статуэтка работы А. Соловьевой  
(наследное литье, чугун), 1907 г.

Институт русской литературы  
АН СССР, Ленинград





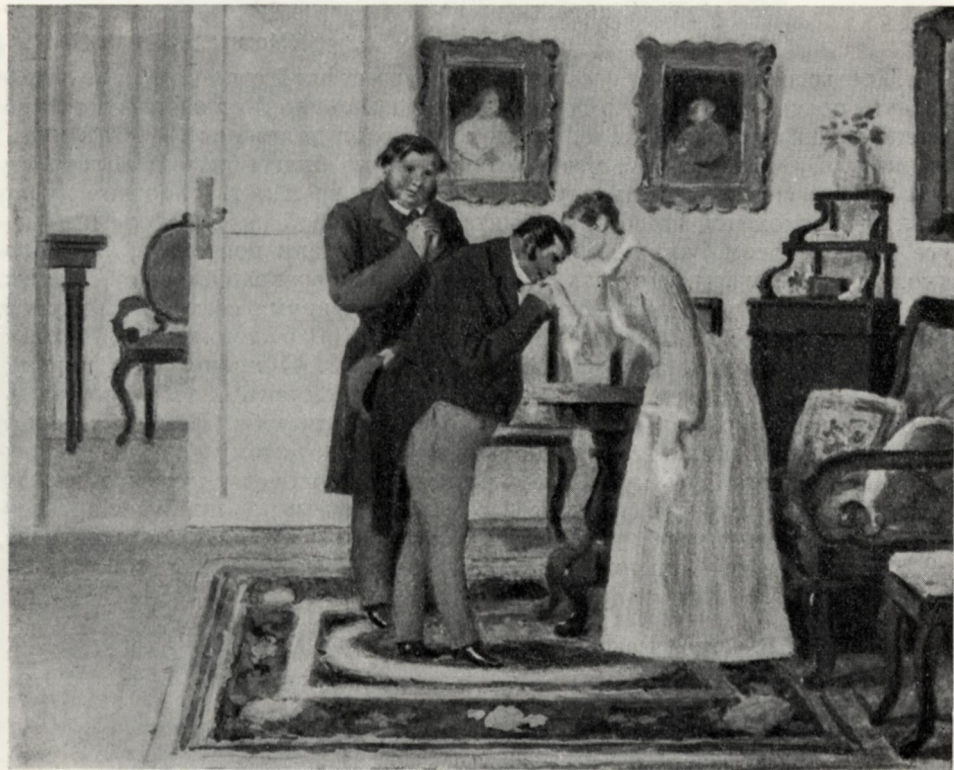
**МАНИЛОВ**

Статуэтка работы А. Соловьевой (наслинное литье, чугун), 1898 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград



**ПЕРЕВЕРНУТАЯ БРИЧКА ЧИЧИКОВА**  
Черная акварель Петра Соколова, начало 1890-х гг.  
Библиотека СССР им. В. И. Ленина, Москва



**МАНИЛОВ ПОДВОДИТ ЧИЧИКОВА К РУЧКЕ Г-ЖИ МАНИЛОВОЙ**

Акварель Петра Соколова, 1870—1880-е гг.

Русский музей, Ленинград



**ОБЕД У СОБАКЕВИЧА**

Черная акварель Петра Соколова, начало 1890-х гг.

Библиотека СССР им. В. И. Ленина, Москва



**ДВА ПРЫЖКА ЧИЧИКОВА**

Черная акварель Петра Соколова, начало 1890-х гг.

Библиотека СССР им. В. И. Ленина, Москва



30.

стало доброе и доброе и хорошее сердце! Ну, тогда  
 бы в клядобу, как бы там было, как бы там было —  
 и в том бы в клядобу сердце —  
 — «Ты, дурачок, что же тебе? Да ты жди  
 все не могу! У тебя же сердце, а ты не  
 ждешь за него, жди. — Ты, Павлик, Павлик  
 ждешь же, что ты ждешь, жди. Ты ждешь  
 Павлик, ждешь же, жди на своем сердце».



Но интереснее всего кажется дело — Павлик  
 в то время когда слышал у себя в доме. Тогда  
 бы в том же доме — ждешь же, жди. Ты ждешь  
 Павлик, ждешь же, жди на своем сердце.  
 Ты ждешь же, жди на своем сердце.  
 Ты ждешь же, жди на своем сердце.

### АФАНАСИЙ ИВАНОВИЧ И ПУЛЬХЕРИЯ ИВАНОВНА

Рисунок Пав. П. Соколова в рукописном экземпляре повести «Старосветские помещики» 1853 г.

Исторический музей, Москва



ЧИЧИКОВ У НОЗДРЕВА

Рисунок В. Е. Маковского, начало 1900-х гг.

Русский музей. Ленинград



СУПРУГИ МАНИЛОВЫ

Рисунок В. Е. Маковского, начало 1900-х гг.

Русский музей, Ленинград



**ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ ГОГОЛЯ «ПОРТРЕТ».**

**Рисунок В. М. Васнецова, 1901 г.**

**Литературный музей, Москва**



**ПОДКОЛЕСИН И СВАХА**

Рисунок К. А. Савицкого, 1901—1902 гг.

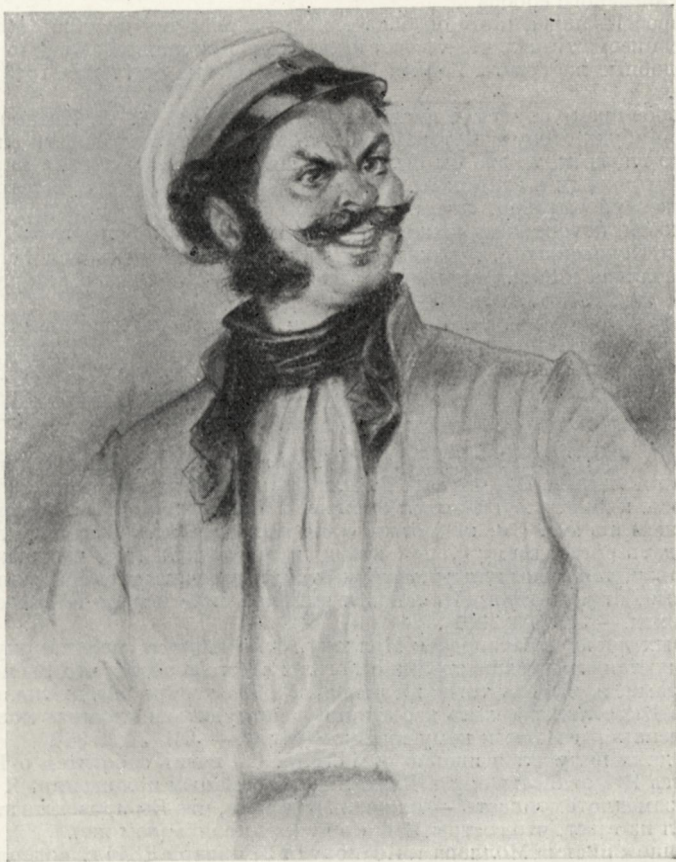
Русский музей, Ленинград



**В. В. САМОЙЛОВ В РОЛИ ШВОХНЕВА (СПЕКТАКЛЬ «ИГРОКИ»,  
26 АПРЕЛИ 1843 Г.)**

**Акварель В. В. Самойлова**

**Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград**



**НОЗДРЕВ**

Пастель П. М. Боклевского. 1870—1880-е гг.

Исторический музей, Москва

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ТЕАТРАЛЬНО-  
МУ РАЗЪЕЗДУ ПОСЛЕ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НОВОЙ  
КОМЕДИИ» ГОГОЛЯ

Рисунок К. А. Савицкого,  
1901 — 1902 гг.

Литературный музей, Москва





**ЧИЧИКОВ ПЕРЕД СВОЕЙ ШКАТУЛКОЙ**

Черная акварель Петра Соколова, начало 1890-х гг.  
Библиотека СССР им. В. И. Ленина, Москва





**ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ТЯЖБЕ» ГОГОЛЯ (БУРДЮКОВ)**

Акварель П. М. Боклевского, 1887 г.

Исторический музей, Москва



**ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «НЕВСКОМУ ПРОСПЕКТУ» ГОГОЛЯ**

**Рисунок Д. Н. Кардовского, 1904 г.**

**Музей истории и развития Ленинграда**



**ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «НЕВСКОМУ ПРОСПЕКТУ» ГОГОЛЯ**

**Рисунок Д. Н. Кардовского, 1904 г.**

**Русский музей, Ленинград**



**СОЛОХА И ДЬЯК**

**Рисунок В. Е. Маковского, 1877 г.**

**Русский музей, Ленинград**



**ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СОРОЧИНСКОЙ ЯРМАРКЕ»**

Гравюра с рисунка И. Е. Репина в книге «Сорочинская ярмарка, или Похождение Красной свитки» Николая Васильевича Гоголя.  
Изд. С.-Петербургского комитета грамотности, 1871 г.



**ВОЗВРАЩЕНИЕ СЫНОВЕЙ ТАРАСА ИЗ БУРСЫ**

**Картина маслом С. В. Иванова, 1890-е гг.**

**Местонахождение оригинала неизвестно**



**ТАРАС С СЫНОВЬЯМИ ЕДЕТ В СЕЧЬ**  
Картина маслом С. В. Иванова, 1890-е гг.  
Местонахождение оригинала неизвестно



**ТАРАС И АНДРИЙ**  
Картина маслом С. В. Иванова, 1890-е гг.  
Частное собрание, Ленинград



**ВОЗВРАЩЕНИЕ СЫНОВЕЙ ТАРАСА ИЗ БУРСЫ**  
Рисунок акварелью и пером А. Д. Кившенко, 1882 г.  
Третьяковская галерея, Москва





«ОКтябрьский Праздник в Риме»  
(Вариант, одобренный Гоголем)

Акварель А. А. Иванова, 1842 г.  
Третьяковская галерея, Москва



«ОКТАБРЬСКИЙ ПРАЗДНИК В РИМЕ»

Акварель А. А. Иванова, 1842 г.

Русский музей, Ленинград



**МАНИЛОВЫ**

Рисунок Н. В. Иевлева, 1859 г.

Литературный музей Москва



**ОБЕД У МАНИЛОВА**  
Акварель Петра Соколова, 1870—1880-е гг.  
Русский музей, Ленинград



**ЧИЧИКОВ У НОЗДРЕВА**  
Черная акварель Петра Соколова, начало 1890-х гг.  
Библиотека СССР им. В. И. Ленина, Москва



**ОТЪЕЗД ТАРАСА С СЫНОВЬИМИ В СЕЧЬ**  
• Рисунок М. В. Нестерова, 1885 г.  
Литературный музей, Москва



**ФИНАЛЬНАЯ СЦЕНА «РЕВИЗОРА»**  
Рисунок К. А. Савицкого, 1901—1902 гг.  
Литературный музей, Москва



**КУПЦЫ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «РЕВИЗОРУ».**

**Акварель Д. Н. Кардовского, 1922 г.**

**Третьяковская галлерей, Москва**

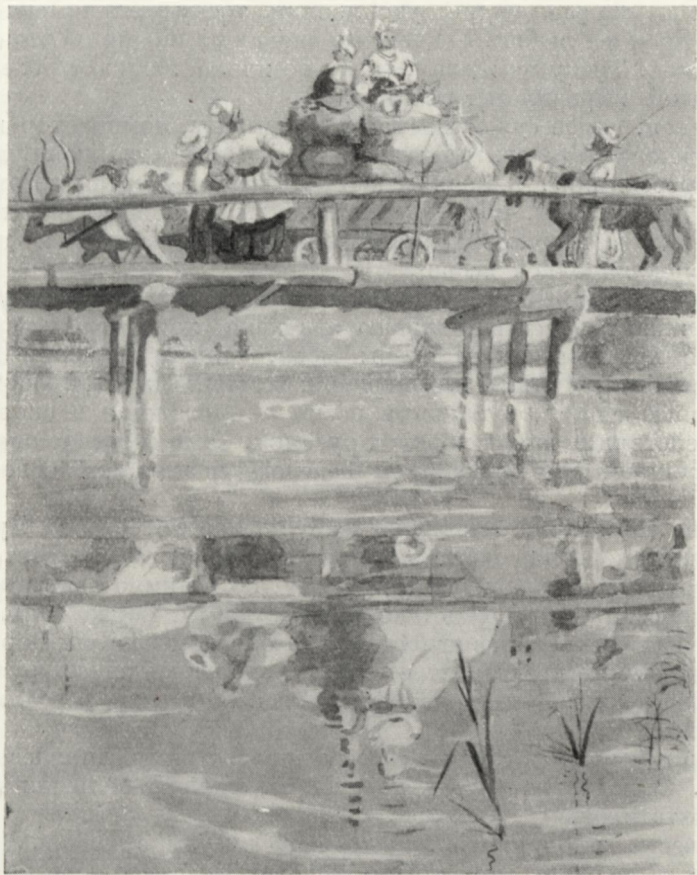


**ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СОРОЧИНСКОЙ ЯРМАРКЕ»**

**Рисунок К. А. Трутовского, 1860—1870-е гг.**

**Третьяковская галерея, Москва**





**ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СОРОЧИНСКОЙ ЯРМАРКЕ»**

Акварель. А. М. Каневского, 1930-е гг.

Третьяковская галерея, Москва



**ПАННОЧКА, СОТНИК И ХОМА БРУТ**  
Рисунок М. О. Микешина к «Вию», 1972 г.  
Третьяковская галерея, Москва