

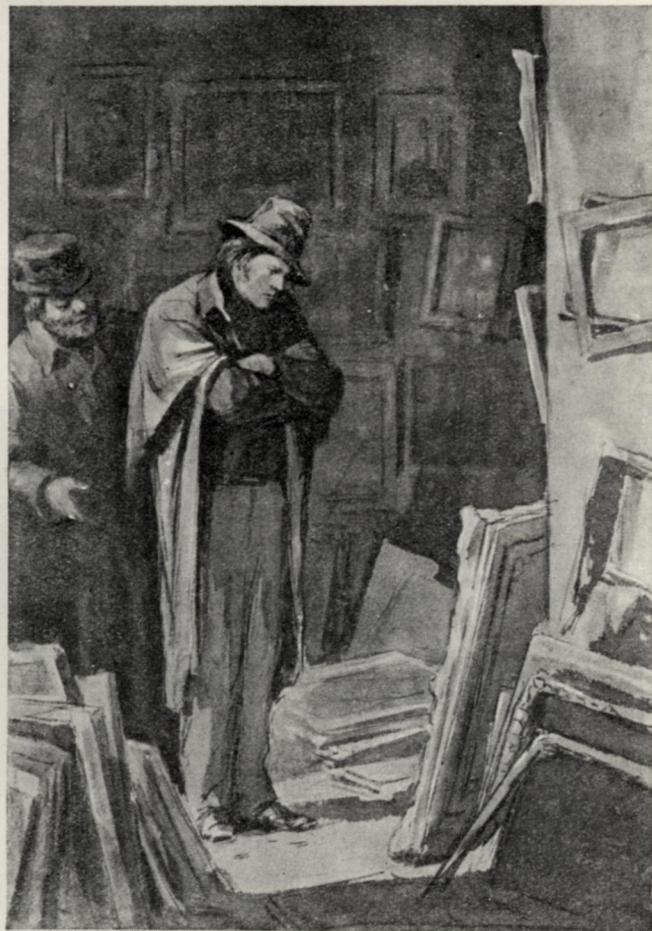
ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО

ТОМ ПЯТЬДЕСЯТ ВОСЬМОЙ

РЕДАКЦИЯ

А.М.ЕГОЛИН (глав ред.), Н.Ф.БЕЛЬЧИКОВ,
И.С.ЗИЛЬБЕРШТЕЙН и С.А.МАКАШИН

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
1 · 9 · М О С К В А · 5 · 2



ЧАРТКОВ В КАРТИННОЙ ЛАВОЧКЕ
Черная акварель Кукрыникова
«Портрет», издание Гослитиздата, 1952 г.



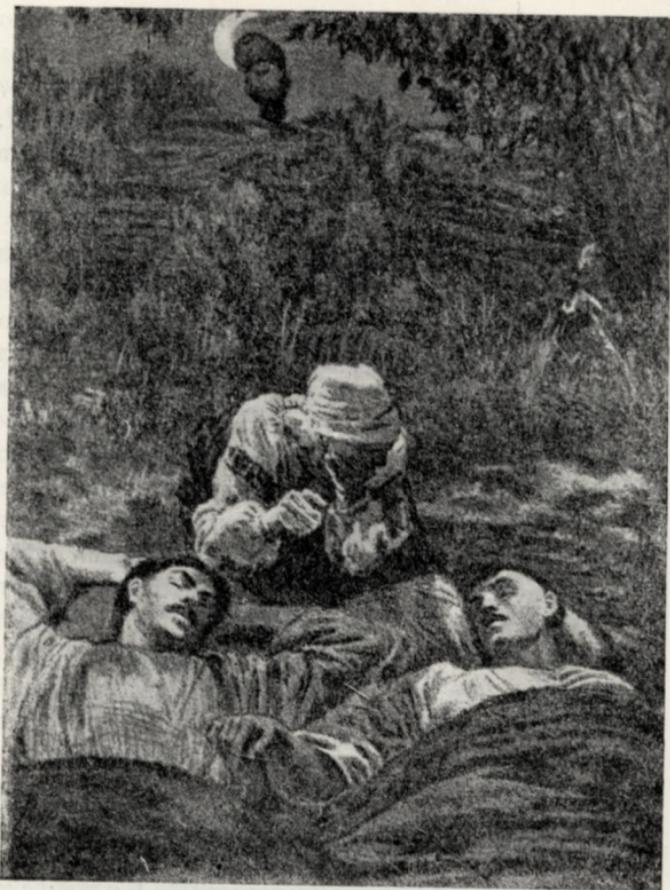
ЧАРТКОВ У КАРТИНЫ ПРЕЖНЕГО СВОЕГО ТОВАРИЩА
Черная акварель Кукрыникова
«Портрет», издание Гослитиздата, 1952 г.

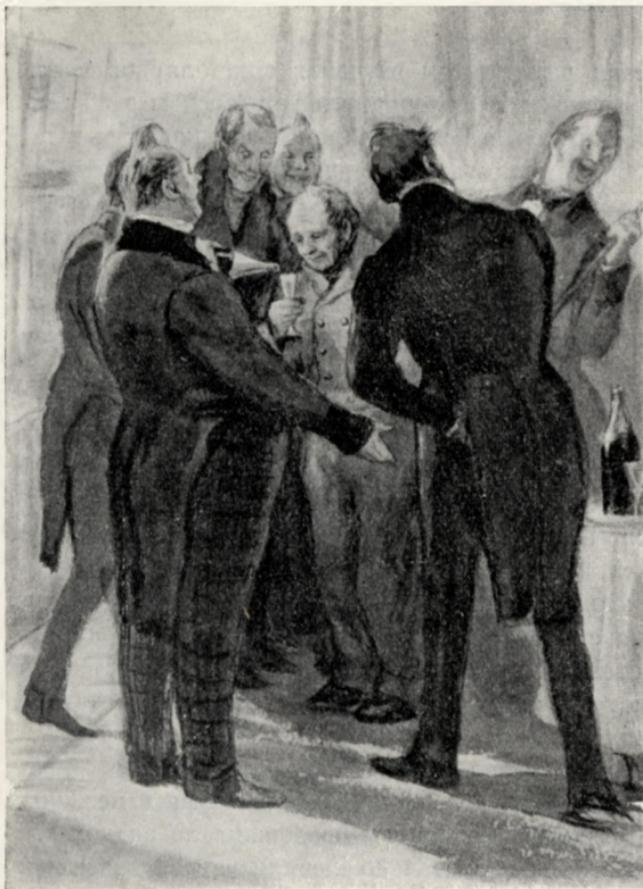


ТАРАС БУЛЬБА
Автолитография Е. А. Кибрика, 1945г.

«...ОНА ВСЕ СИДЕЛА В ГОЛОВАХ
МИЛЫХ СЫНОВЕИ СВОИХ...»

Автолитография Е. А. Кибрика
к «Тарасу Бульбе», 1945 г.





ЧИНОВНИКИ ПЬЮТ В ЧЕСТЬ
ОБНОВКИ АКАКИЯ АКАКиеВИЧА

Черная акварель Кукрынинов

«Шинель», издание Гослитиздата,
1952 г.

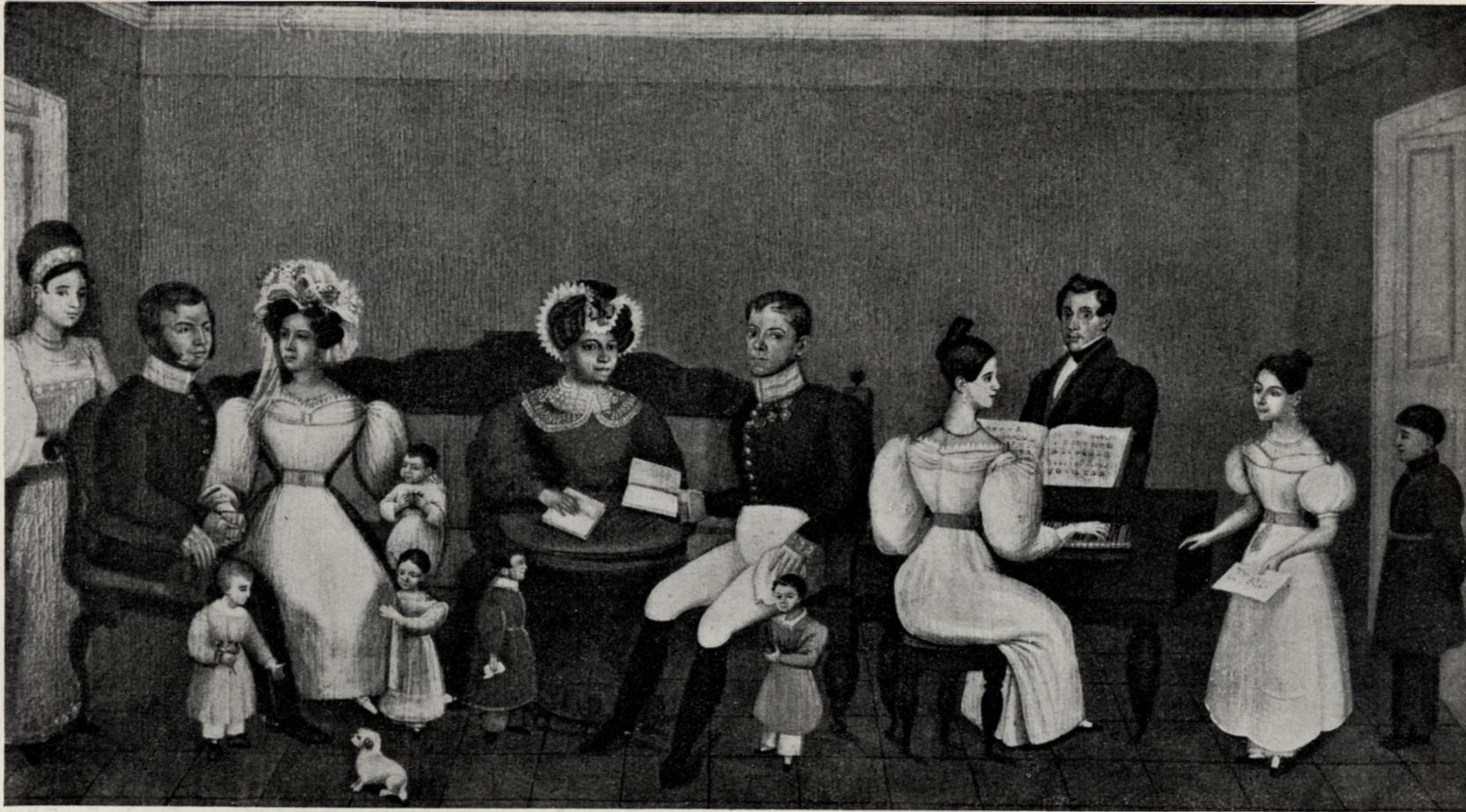
**АКАКИЙ АКАКЬЕВИЧ
У «ЗНАЧИТЕЛЬНОГО ЛИЦА»**

Черная акварель Кукрыникова

«Шинель», издание Гослитиздата

1952 г.





СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ КАШИНСКОГО ГОРОДНИЧЕГО Н. А. ВИКТОРОВА

Картина маслом неизвестного художника, 1830-е гг.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград



Саринъ. — (Суданъ) Берите подрядъ.
Чулицъ. — Возми, батюшка, Возми подрядъ,
и плянчесь твоей милости!

ЧИНОВНИК И КУПЦЫ

Акварель неизвестного художника, 1840-е гг.

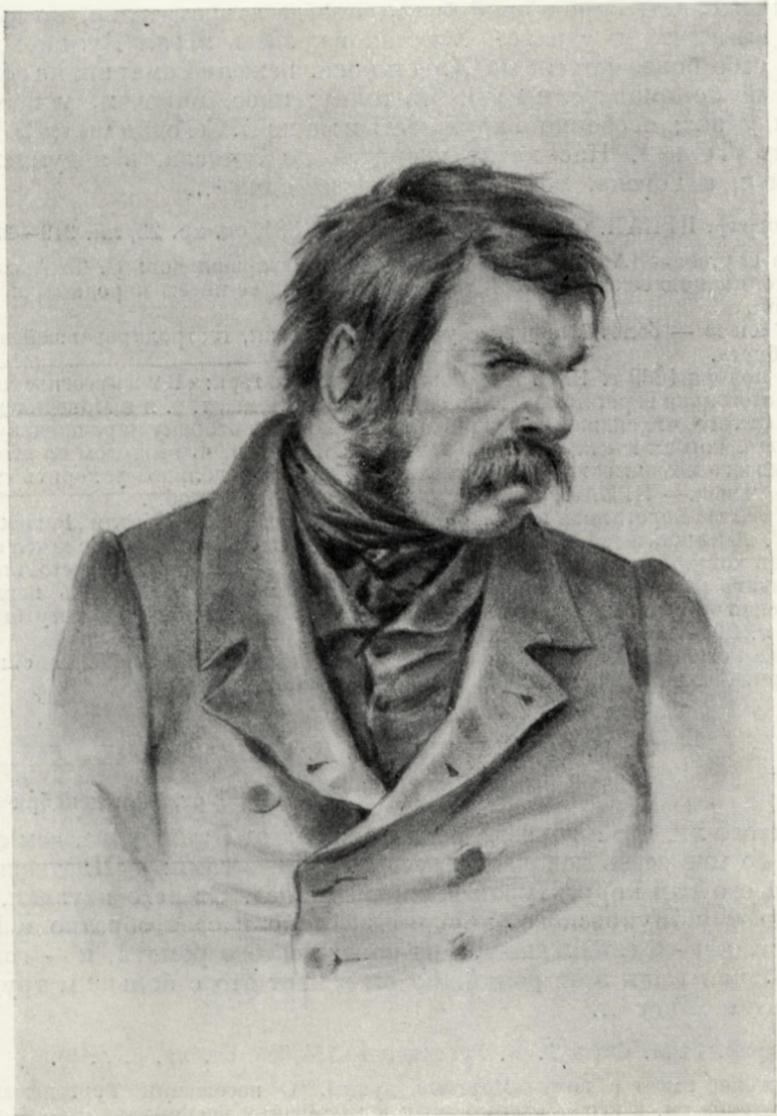
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград



ХЛЕСТАКОВ

Рисунок П. М. Бонлевского, 1870-е гг.

Собрание Н. П. Смирнова-Сокольского, Москва



ОСИП

Рисунок П. М. Боклевского, 1870-е гг.
Собрание Н. П. Смирнова-Сокольского, Москва



ГОРОДНИЧИЙ

Рисунок П. М. Боклевского, 1870-е гг.
Собрание И. П. Смирнова-Сокольского, Москва



ДОБЧИНСКИЙ

Рисунок П. М. Боклевского, 1870-е гг.
Собрание И. П. Смирнова-Сокольского, Москва



БОБЧИНСКИЙ

Рисунок П. М. Бонлевского, 1870-е гг.
Собрание Н. П. Смирнова-Сокольского, Москва



МАРЬЯ АНТОНОВНА И АННА АНДРЕЕВНА

Рисунок П. М. Боклевского, 1890-е гг.

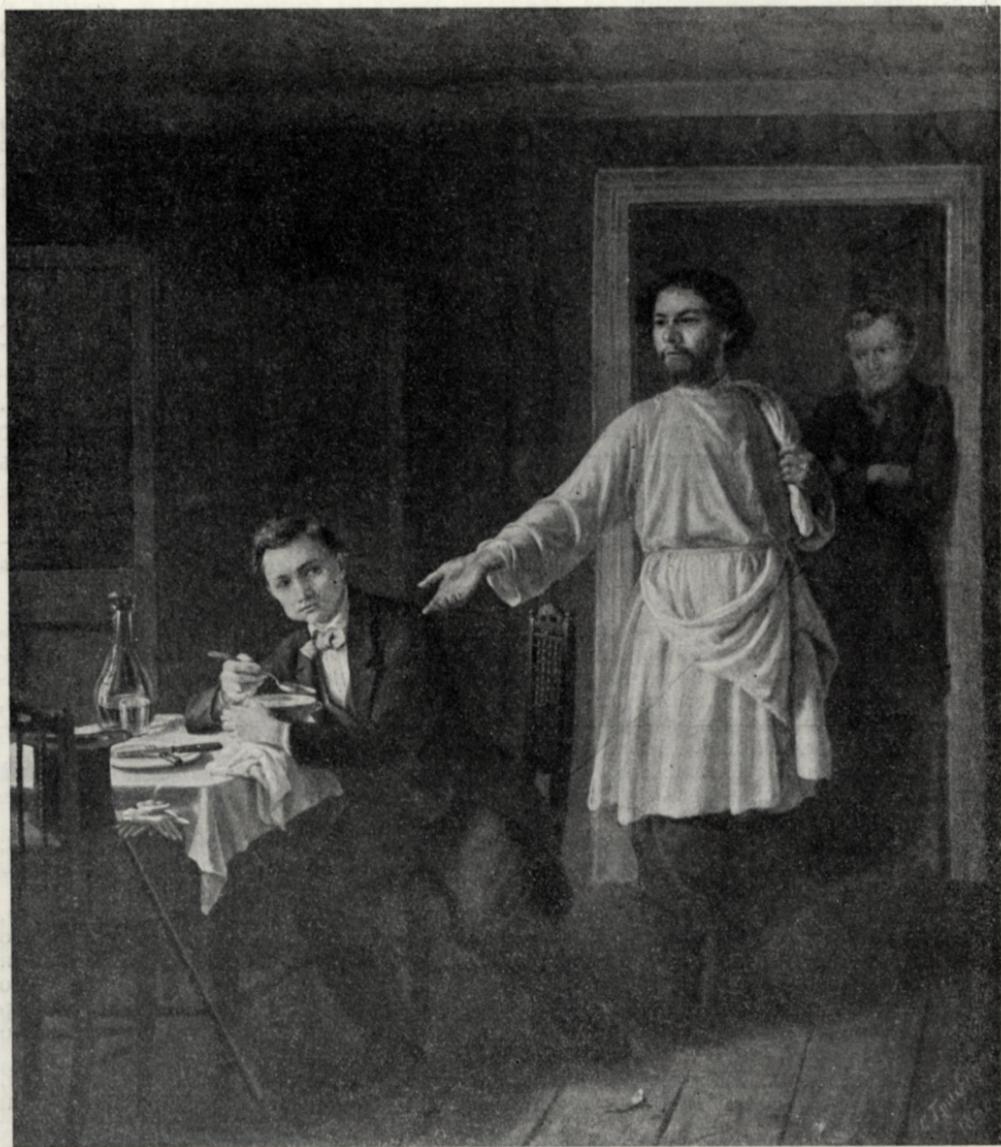
Исторический музей, Москва



ПОЧТМЕЙСТЕР

Рисунок П. М. Бонлевского, 1856 г.

Исторический музей, Москва



ОБЕД ХЛЕСТАКОВА

**Картина маслом С. П. Грибова. -1868 г.
Собрание П. Г. Варакошина. Ленинград**



В. В. САМОЙЛОВ В РОЛИ РАСТАКОВСКОГО, 1867 г.

Акварель В. В. Самойлова

Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград

ПОЗДРЕВ

Статуэтка работы А. Соловьевой
(наследное литье, чугун), 1907 г.

Институт русской литературы
АН СССР, Ленинград





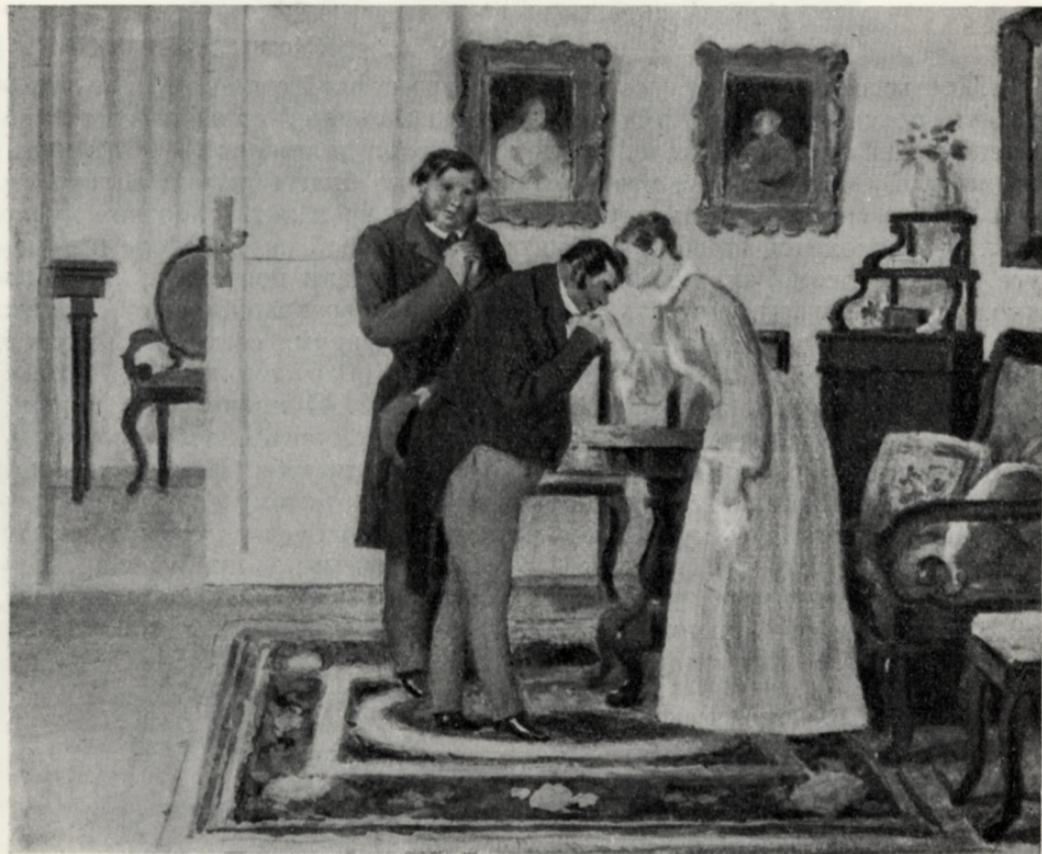
МАНИЛОВ

Статуэтка работы А. Соловьевой (наслинное литье, чугун), 1898 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград



ПЕРЕВЕРНУТАЯ БРИЧКА ЧИЧИКОВА
Черная акварель Петра Соколова, начало 1890-х гг.
Библиотека СССР им. В. И. Ленина, Москва



МАНИЛОВ ПОДВОДИТ ЧИЧИКОВА К РУЧКЕ Г-ЖИ МАНИЛОВОЙ

Акварель Петра Соколова, 1870—1880-е гг.

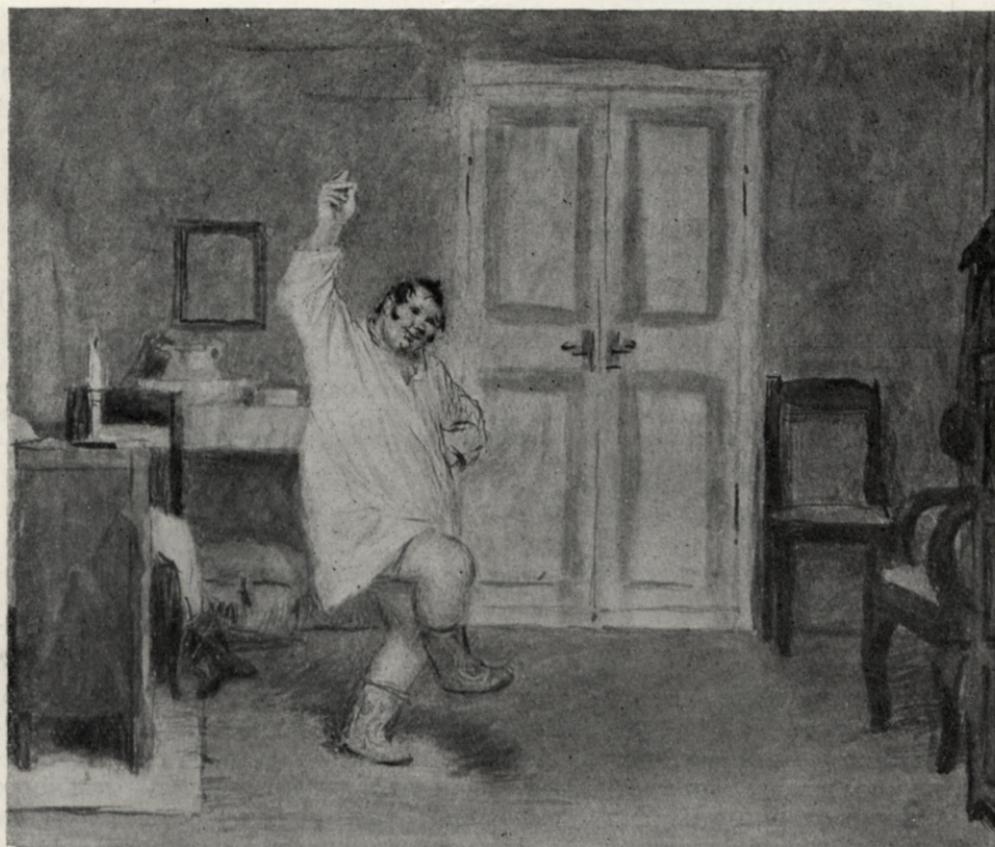
Русский музей, Ленинград



ОБЕД У СОБАКЕВИЧА

Черная акварель Петра Соколова, начало 1890-х гг.

Библиотека СССР им. В. И. Ленина, Москва



ДВА ПРЫЖКА ЧИЧИКОВА

Черная акварель Петра Соколова, начало 1890-х гг.

Библиотека СССР им. В. И. Ленина, Москва

30.

стало доброе и доброе и хорошее сердце! Ну, тогда
 бы в клядобу, как бы там было, как бы там было —
 и в том бы в клядобу сердце —
 — «Ты, дурачок, что же тебе? Да ты же
 все не видишь! У тебя же сердце, а ты же
 говоришь за него. — Ты же видишь, как
 делается дело, что же ты не видишь,
 что же ты не видишь?»



Но интереснее всего было видеть, как
 в то время когда слышалась такая речь. Тогда
 бы в то же время слышалась другая речь. Тогда
 бы в то же время слышалась третья речь.
 Все это у него в то время слышалось в то же время.
 И так, как бы там было, как бы там было.

АФАНАСИЙ ИВАНОВИЧ И ПУЛЬХЕРИЯ ИВАНОВНА

Рисунок Пав. П. Соколова в рукописном экземпляре повести «Старосветские помещики» 1853 г.

Исторический музей, Москва



ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ ГОГОЛЯ «ПОРТРЕТ».

Рисунок В. М. Васнецова, 1901 г.

Литературный музей, Москва



ПОДКОЛЕСИН И СВАХА

Рисунок К. А. Савицкого, 1901—1902 гг.

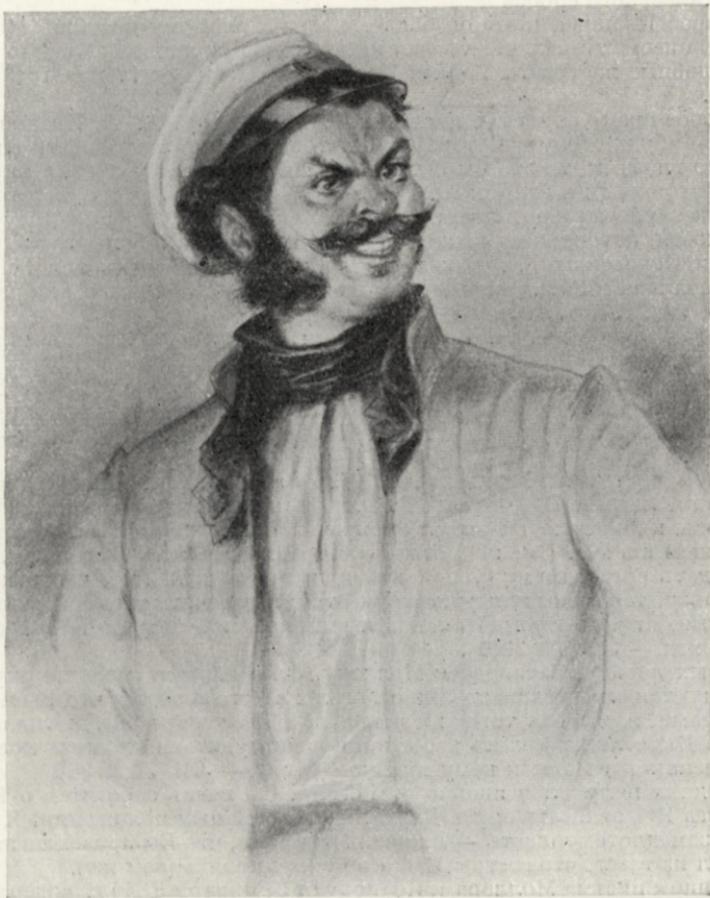
Русский музей, Ленинград



**В. В. САМОЙЛОВ В РОЛИ ШВОХНЕВА (СПЕКТАКЛЬ «ИГРОКИ»,
26 АПРЕЛИ 1843 Г.)**

Акварель В. В. Самойлова

Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград



НОЗДРЕВ

Пастель П. М. Боклевского. 1870—1880-е гг.

Исторический музей, Москва

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ТЕАТРАЛЬНО-
МУ РАЗЪЕЗДУ ПОСЛЕ
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НОВОЙ
КОМЕДИИ» ГОГОЛЯ

Рисунок К. А. Савицкого,
1901 — 1902 гг.

Литературный музей, Москва





ЧИЧИКОВ ПЕРЕД СВОЕЙ ШКАТУЛКОЙ

Черная акварель Петра Соколова, начало 1890-х гг.
Библиотека СССР им. В. И. Ленина, Москва



ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ТЯЖБЕ» ГОГОЛЯ (БУРДЮКОВ)

Акварель П. М. Боклевского, 1887 г.

Исторический музей, Москва



ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «НЕВСКОМУ ПРОСПЕКТУ» ГОГОЛЯ

Рисунок Д. Н. Кардовского, 1904 г.

Музей истории и развития Ленинграда



ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «НЕВСКОМУ ПРОСПЕКТУ» ГОГОЛЯ
Рисунок Д. Н. Кардовского, 1904 г.
Русский музей, Ленинград



СОЛОХА И ДЬЯК

Рисунок В. Е. Маковского, 1877 г.

Русский музей, Ленинград



ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СОРОЧИНСКОЙ ЯРМАРКЕ»

Гравюра с рисунка И. Е. Репина в книге «Сорочинская ярмарка, или Похождение Красной свитки» Николая Васильевича Гоголя». Изд. С.-Петербургского комитета грамотности, 1871 г.



ВОЗВРАЩЕНИЕ СЫНОВЕЙ ТАРАСА ИЗ БУРСЫ

Картина маслом С. В. Иванова, 1890-е гг.

Местонахождение оригинала неизвестно



ТАРАС С СЫНОВЬЯМИ ЕДЕТ В СЕЧЬ
Картина маслом С. В. Иванова, 1890-е гг.
Местонахождение оригинала неизвестно



ТАРАС И АНДРИЙ
Картина маслом С. В. Иванова, 1890-е гг.
Частное собрание, Ленинград



ВОЗВРАЩЕНИЕ СЫНОВЕЙ ТАРАСА ИЗ БУРСЫ
Рисунок акварелью и пером А. Д. Кившенко, 1882 г.
Третьяковская галерея, Москва



«ОКтябрьский Праздник в Риме»
(Вариант, одобренный Гоголем)

Акварель А. А. Иванова, 1842 г.
Третьяковская галерея, Москва



«ОКТАБРЬСКИЙ ПРАЗДНИК В РИМЕ»

Акварель А. А. Иванова, 1842 г.

Русский музей, Ленинград



МАНИЛОВЫ

Рисунок Н. В. Иевлева, 1859 г.

Литературный музей Москва



ОБЕД У МАНИЛОВА
Акварель Петра Соколова, 1870—1880-е гг.
Русский музей, Ленинград



ЧИЧИКОВ У НОЗДРЕВА
Черная акварель Петра Соколова, начало 1890-х гг.
Библиотека СССР им. В. И. Ленина, Москва



ОТЪЕЗД ТАРАСА С СЫНОВЬИМИ В СЕЧЬ
• Рисунок М. В. Нестерова, 1885 г.
Литературный музей, Москва



ФИНАЛЬНАЯ СЦЕНА «РЕВИЗОРА»
Рисунок К. А. Савицкого, 1901—1902 гг.
Литературный музей, Москва



КУПЦЫ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «РЕВИЗОРУ».

Акварель Д. Н. Кардовского, 1922 г.

Третьяковская галлерей, Москва



ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СОРОЧИНСКОЙ ЯРМАРКЕ»
Рисунок К. А. Трутовского, 1860—1870-е гг.
Третьяковская галерея, Москва

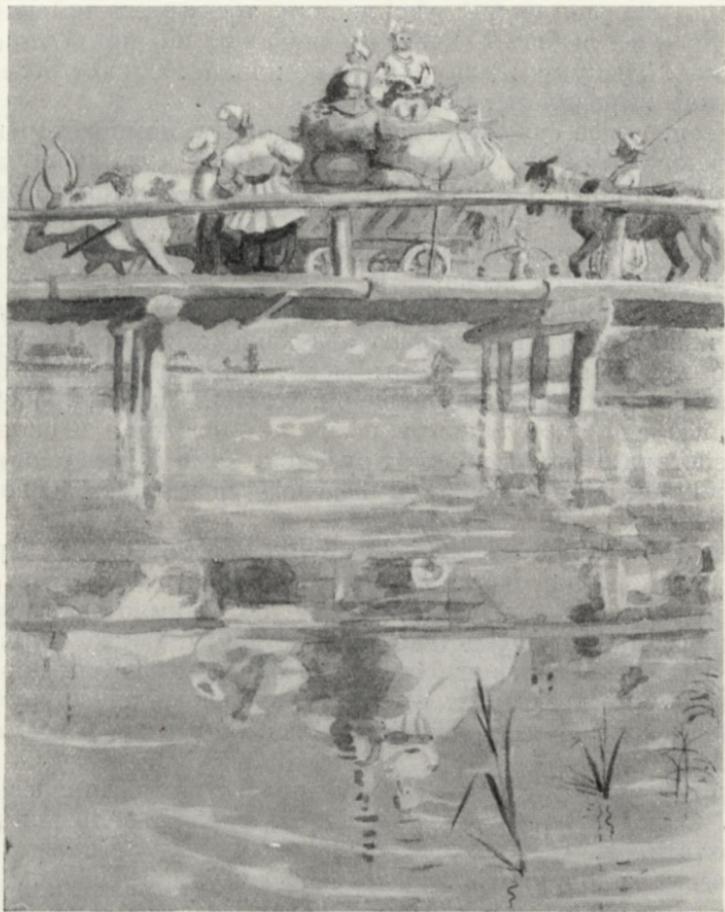


ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СОРОЧИНСКОЙ ЯРМАРКЕ»

Акварель А. М. Каневского, 1930-е гг.

Третьяковская галерея, Москва



ПАННОЧКА, СОТНИК И ХОМА БРУТ
Рисунок М. О. Микешина к «Вию», 1972 г.
Третьяковская галерея, Москва